



Dames de fumée/Daunas de hum Fantaisie à 2 personnages pour apprivoiser Le Vaudou Béarnais (1h10)

Amies depuis la communale,
les 2 commères transmettent avec malice
histoires, chants a capella et conseils pour
parer aux difficultés amoureuses et aux
manifestations de l'invisible. Un "ésotérisme
de terroir" pratique et éprouvé. Un spectacle
drôle et destimburlant°.

°Destimburler : bouleverser dans tous les
sens.

Qui sont elles ?

Marie-Hélène Peyresaubes, Maison Pucheu
Marie-Noël Bordenave, Maison Larroudé,
sont leurs véritables patronymes.

Les Dames de fumée ont le type béarnais.
(menton, nez et le reste...)

Les Dames de fumée sont atypiques.

Elles confient de source sûre des histoires
d'amour et d'envoûtement.

Elles délivrent avec assurance des recettes
magiques et homologuées.

Elles chantent des chants traditionnels mais
néanmoins a capella.

Elles ne savent pas où elles vont mais elles
savent d'où elles viennent.

Dames de fumée/Daunas de hum

Histoire

Il n'y a pas d'histoire, il y a **des** histoires et plein de conseils comme autant de fiches cuisine d'un magazine qui chercherait à renouveler sans cesse la recette du bonheur. Comment trouver l'âme sœur, comment se protéger des mauvais sorts ? Et puis il y a le plaisir du jeu : changement de coiffure, changement de rôle, voici des personnages rappelant qui un grand père, qui un voisin, qui un ami du père du voisin..... On rit beaucoup durant cette veillée de sensibilisation ethno pédagogique au « Vaudou Béarnais », on peut aussi sentir sa gorge se nouer...

Mais que l'on ne s'y trompe pas, tout ce qui est dit là est vrai ! Cette petite forme est le fruit de recherches, de collectages et d'une imprégnation totale dans le milieu d'origine.

Ambiance

Les Dames de fumée arrivent avec 2 tabourets, 2 jupons, 2 valises. Elles s'installent dans un jardin, une grange, un théâtre, un café... Là, elles sont chez elles car elles sont de tous les villages.

Philosophie

« Nous sommes tous « post-exotiques » ! Nous devrions nous en rappeler. Les sociétés rurales d'Europe d'avant la télévision avaient des coutumes d'une richesse comparable à celle des sociétés primitives actuelles. » Patrick de Wilde, A hauteur d'hommes.



Dames de fumée/ Daunas de hum

Le Bouche à oreille

Elles et ils ont dit :

Un cocktail détonnant de rires, de larmes qui perlent, de souvenirs d'enfance, d'odeurs de montagne. Décalé à souhait. Isabelle Silvestri.

Ca donne envie d'être Béarnais.
Henri Cetrinot .Editions de l'Amandier.

On est venues mère et fille, il y en avait pour les 2.
Françoise Feyler.

Ce sont 2 petits pois, elles ne font pas 3 mètres empilées l'une sur l'autre, mais elles te font pisser de rire.
Bernat de Massiou.

Ca m'a rappelé ma Kabylie natale, bravo, continuez à transmettre.
Aïcha.

Quel bel équilibre entre amour et autodérision !
Monica Burg

Ce spectacle qui peut aller partout est un régal.
Yves Chevallier
Directeur de la programmation culturelle du château de La Roche-Guyon.

Les Dames de fumée ont été vues :

À Monein, Lembeye, Artix. Saisons de la culture du C.G64
À Sault de Navailles, Cultures d'automne
À Pau, pour Hestiv'oc 2006 au théâtre Saint Louis
Au festival « Les Iles Flottantes », Théâtre du Chaudron, Cartoucherie de Vincennes
Au festival « Nous n'irons pas à Avignon » à Vitry
Dans moult cafés de Paris et d'Ile de France
Chez des viticulteurs du Béarn
Chez des particuliers du Béarn et d'ailleurs.

Saison 2008/2009 :

« Culture à domicile », programmation chez l'habitant, mairie de Genevilliers.

Programmation « Scènes rurales » conseil général du 77.

Dames de fumée/ Daunas de hum

La fiche technique

Durée : 1h10 sans entracte.

Pour un théâtre équipé :

Plateau : ouverture: 5m, profondeur, 4 m.

Lumières : plein- feux de base +3 zones isolées. Douche sur jupon, douche sur bouquet. Eclairage salle. Conduite- lumières à disposition.

Prévoir une guirlande électrique avec ampoules de couleur (type bal) de 5 mètres environ.

Prévoir 1 régisseur (spectacle et répétition)

Son : 1 platine CD.

Pour un lieu non équipé :

Plateau : ouverture : 5m, profondeur : 4m, hauteur : 80 cm.

Lumières : prévoir un plein - feux, un fond noir suivant l'esthétique du lieu, une occultation de la salle.

Son : 1 platine CD avec sonorisation.

Micros d'ambiance si l'acoustique le nécessite.

Prévoir un technicien pour le son et pour la lumière.

Lieux possibles : grotte, grange, cour intérieure etc....

Pour un lieu plus petit : nous nous adaptons à la configuration du lieu. Toutefois il est souhaitable de prévoir un éclairage de face.(Exemple : 2 halogènes sur pied). Ainsi qu'une platine CD, si possible avec télécommande.

Eléments de décor :

2 valises, 2 tabourets.

1 tissu à suspendre en fond de scène.

1 jupon et 1 bouquet à suspendre au dessus de l'espace de jeu.

1 jupon à suspendre à l'entrée du lieu.

Prévoir un service de répétition de 4 heures minimum.

Prix de cession : établi selon structure.

Contact : 01 48 20 58 42 ou 06 61 82 62 06

damesdefumee@tele2.fr <http://www.dames-de-fumee.fr>

Dames de fumée/ Daunas de hum

Les chemins des Dames

Marie-Noël BORDENAVE Jeu et chant

Elle garde de ses débuts à La petite compagnie (Pau), le goût pour l'approche de textes non destinés au théâtre –**Louis Aragon, Michel Tournier, Marguerite Duras**– et le souhait de toucher un public dit « non averti ».

A Paris, après un stage au Théâtre du Soleil, elle rencontre **Habib Naghmouchi** qui lui fait découvrir le travail du masque balinais avec **Mas Soegeng**. Elle improvise au chant pour accompagner le jeu des acteurs. Dès lors, le chant et le travail corporel seront indissociables de son parcours de comédienne :

- Pour **Michel Bruzat, Théâtre de la Passerelle** à Limoges, dans « On achève bien les chevaux » d'après Mac Coy.
- Pour la création « Nombriil rose » de **Gilles Nicolas**, donnée au Lavoir Moderne Parisien.
- Pour « L'absent » ; 5 monologues, 5 auteurs contemporains, **prix Fondation Beaumarchais**, mis en scène **Jean-paul Sermadiras**.

Elle s'investit dans un projet pédagogique autour de la parole des aborigènes d'Australie ; Le chant du désert, avec **K'ienK'ien compagnie**.

Actuellement, elle travaille avec **Seghir Mohammedi** pour les 7 contre Thèbes, d'Eschyle et avec **Lucie Landa** pour Bruissement d'elles, spectacle pour les tout-petits.

Avec « **Dames de fumée** », elle poursuit le compagnonnage commencé dès l'adolescence avec Marie-Hélène Peyresaubes et rend hommage à ceux de sa terre.

Marie-Noël Bordenave a travaillé le chant avec **Geneviève Rex** et **Evelyne Causse**.

Dames de fumée/ Daunas de hum

Les chemins des Dames

Marie-Hélène PEYRESAUBES
Jeu et chant

Depuis le Béarn en passant par la Gironde (**Conservatoire d'Art dramatique de Bordeaux**), jusqu'en Ile de France (**l'Atelier Andreas Voutsinas**), Cette grande exploratrice Sud-ouest- Centre Nord découvre alors le clown avec **Philippe Hottier** ainsi que les masques de commedia et les masques balinais (**P.Hottier, Habib Naghmouchi, Mas Soegeng**).

Entre 1987 et 1989, elle crée avec une artiste de cirque la **compagnie « Piste sur scène »** puis chemine ensuite avec plusieurs compagnies de théâtre :

- **Le Théâtre du Fauteuil** : spectacles jeune public et tout public, alliant texte et chant, ainsi que lectures pour bibliothèques, écoles, collèges, maisons d'arrêt.
- **La Compagnie 3 mètres 33** : lectures spectacles
- **La Cie du Matamore (Serge Lipszyc), le Théâtre en Diagonale (Philippe Labonne)** :

Rôles dans pièces classiques : Shakespeare, Molière, Feydeau, Tchekhov...

Rôles dans des créations contemporaines :

- **Théâtre de la Passerelle (Michel Bruzat)**: On achève bien les chevaux
- **La compagnie des Hommes.(Didier Ruiz)** :
L'amour en toutes lettres, Le bal d'amour

Actuellement, avec **Femmes de plume**, collectif de comédiennes, elle prépare un spectacle à partir de 3 nouvelles d'**Annie Saumont**.

Avec « **Dames de fumée** », elle privilégie un spectacle de création collective, une recherche sur ses racines.

Marie-Hélène Peyresaubes pratique le chant lyrique et contemporain avec **Martine Viard**.

Dames de fumée/ Daunas de hum

Les chemins des Dames

Patricia CLEMENT Collaboration artistique

Après un rapide passage par l'**Ecole Florent**, Patricia Clément suit une formation de comédienne auprès de **Steve Kalfa** (Atelier Blanche Salan et Paul Weaver) et de **Philippe Duclos** (TGP, Saint-Denis).

- Cofondatrice du **Théâtre en Diagonale** avec Philippe Labonne, elle joue avec cette compagnie "Cabaret Berlioz", "Le Système Ribadier" et "Paroles d'Hommes".
- Avec le Théâtre de la Passerelle et **Michel Bruzat**, elle joue "On achève bien les chevaux", "L'Amant", "Le Misanthrope" et "Mademoiselle Julie".
- Avec la compagnie notoire et **Thierry Bédard**, elle joue "Eloge de l'analphabétisme", " Regards premiers" et "Qeskes, l'in impossible poétique du démembrement".
- Avec la compagnie Principe Actif et **Benoît Nguyen Tat**, elle joue "Tango/Tangage".
- Avec la compagnie Or Azur et **Tatiana Stepantchenko**, elle joue " L'Affaire Elsenour ou le meurtre de Gonzague", "La Cuisine" et "Mozart et Salieri".
- Clown, elle écrit et interprète le duo pour violoncellistes mal tempérées "Les Mauvaises" avec **Martine Thinières**.
- Au cinéma, elle participe à l'écriture "Jacqueline dans ma vitrine" de **Philippe Pollet-Villard et Marc Adjadj** et coréalise avec **Stéphanie Sphyras** le court "Delphine".

La participation de Patricia Clément à la création du solo de **Mylène Lormier** "Beau boulot, Juliette!!!" et sa collaboration à la veillée "**Dames de Fumée**" signent son goût pour le travail de l'acteur créateur. Son choix est de privilégier l'accompagnement des artistes et la mise en valeur de ce qu'ils ont à partager.

DF.avril2009.